

AVFX e Accademia del Cinema Italiano Premi David di Donatello
presentano

1° Festival effetti visivi

Roma | Casa del Cinema
12 Gennaio 2019
Ore 10:00 - 22:00
Ingresso libero



► SALA DELUXE

10:00 CERIMONIALE / INTRODUZIONE

10:30 **Giulia Infurna** (presidente AVFX)

(Deluxe) **Piera Detassis** (presidente Accademia del Cinema Italiano premi David di Donatello)

Cristina Priarone (direttore generale Roma Lazio Film Commission)

Nevina Satta (presidente Sardegna Film Commission)

Maria Grazia Mattei (presidente MEET - Fondazione Cariplo)

Ospiti d'onore

Vittorio Storaro

Gabriele Salvatores

Sam Nicholson

10:00 OSPITI D'ONORE

11:30 **Vittorio Storaro**

(Deluxe) **Gabriele Salvatores**

Sam Nicholson

introdotti e intervistati da

Luca Raffaelli

11:30 PANEL

12:30 **Aziende**

(Deluxe) Le aziende presentano i loro ultimi lavori:

22 Dogs / Edi / Frame by Frame / Fx Lab

12:30 PANEL

13:30 **Effetti visivi Vs. Produzione**

(Deluxe) Post produzione e effetti visivi: strumenti fiscali e finanziamenti pubblici volti ad aumentare l'attrattività del mercato italiano. "Negli ultimi anni le produzioni internazionali italiane e straniere sono state in maggioranza attratte per la post produzione da altri territori UE che l'Italia dovrebbe considerare come i competitor più prossimi. Di recente e con la nuova Legge Cinema sono stati messi in campo svariati strumenti e agevolazioni per permettere alle industrie tecniche italiane di competere al meglio: il panel si pone l'obiettivo di illustrare quali sono e come utilizzarli, oltre a fornire una visione comparativa con le agevolazione offerte dai principali Paesi UE."

moderatore: Marina Marzotto (presidente Agici)

Francesco Grisi (Edi) / **Davide Luchetti** (Frame by Frame)

Manuela Cacciamani (D2B) / **Luciano Sovena** (Roma Lazio Film Commission)

Gianni Celata (Univerità Roma Tre) / **MIBACT - Direzione Generale Cinema**

13:30 Proiezione del cortometraggio **Echo** di Victor Perez

13:45

(Deluxe)

14:00 LUNCH BREAK

15:00

(Deluxe)

- 15:00 MASTERCLASS
16:00 **Michelangelo infinito**
(Deluxe) **Giuseppe Squillaci / Emanuele Imbucci / Roberto Andreucci**
in collaborazione con SKY
Fare effetti visivi per un film d'arte significa mettere la tecnologia e la creatività al servizio dell'opera, sottolineandone il valore intrinseco ed evidenziando le tecniche di realizzazione, i dettagli, la poesia e il significato, con un approccio rigoroso sotto il profilo scientifico e spettacolare sotto il profilo estetico, per rendere visibile su schermo quanto spesso può essere difficile notare dal vivo. Con la supervisione scientifica dei Musei Vaticani e quella agli effetti visivi di Giuseppe Squillaci, Michelangelo Infinito di Emanuele Imbucci è un film spettacolare ed emozionante, con incredibili immagini in 4K UltraHD.
- 16:00 MASTERCLASS
17:00 **Gli effetti visivi de "Il Ragazzo Invisibile: Seconda Generazione"**
(Deluxe) **Victor Perez**
"Il Ragazzo Invisibile: Seconda Generazione" di Gabriele Salvatores rappresenta un benchmark nell'uso narrativo degli effetti visivi combinando gli elementi spettacolari del genere di supereroi senza rinunciare alla sensibilità del racconto del cinema d'autore e nel contesto di un budget indipendente. Una sfida che ci racconta il visual effects supervisor Victor Perez.
- 17:00 PANEL
18:00 **Animazione Vs. Effetti visivi**
(Deluxe) Cosa hanno in comune Nightmare Before Christmas e Jurassic Park? Biancaneve e Guerre Stellari? Jungle Book è un cartone animato o un film? Animazione e cinema hanno sempre condiviso tecniche e artisti, percorrendo strade parallele ma incontrandosi ad ogni cambio di tecnologia.
moderatore: Luca Raffaelli
Diego Viezzoli (*Rainbow cgi*) / **Cristian Jezdic** (*beQ entertainment*)
Giuseppe Squillaci (*Galactus*)
Nevina Satta (*presidente fondazione Sardegna Film Commission*)
- 18:00 INTERNATIONAL MASTERCLASS
19:00 **Sam Nicholson**
(Deluxe) "The use of technology as an essential film-making tool. Experiences from working on projects across the globe."
Sam Nicholson (ASC) / **Matthew Pullicino** (*Stargate Studios*)
- 19:00 PANEL
20:00 **Effetti speciali Vs. Effetti visivi**
(Deluxe) *Moderatore: Paolo Zeccara*
Leonardo Cruciano / Sergio Stivaletti / Fabio Galliano
- 20:00 CONCLUSIONI, PREMIAZIONI E SALUTI
21:00 *Premiazione contest*
(Deluxe) **Effetto verticale** (*premio offerto da Roma Lazio Film Commission*)
Rotorace (*premio: licenza Nuke*)
My vfx story (*premio: licenza TOON BOOM*)
AVFX ringrazia

► SALA KODAK

15:00 PANEL

16:00 **Orientamento al lavoro**

(Kodak)

Antonio Medici / Andrea Felice / Francesca Pelosi (*presidente corso di Laurea Scienza dei Nuovi Media dell'Università Tor Vergata*)

16:00 WORKSHOP SPONSOR

17:00 **Toon Boom storyboard + Wacom**

(Kodak)

Toon Boom Storyboard PRO grazie alla sua versatilità è il software più diffuso al mondo nella creazione di storyboard ed animatic.

Federico Vallarino di Toon Boom mostrerà una panoramica del software, il suo utilizzo, e tutte le funzionalità che lo rendono lo strumento fondamentale per chiunque lavori nel campo dello storytelling.

17:00 WORKSHOP SPONSOR

18:00 **Nuke**

(Kodak)

Daniele Bernabei Lead Engineer at Foundry

Il più importante software di compositing sul mercato presenta le principali novità delle ultime versioni e svela nuovi processi e trucchi di lavorazione incredibili.

18:00

19:00 WORKSHOP SPONSOR

(Kodak)

ZBrush + Wacom

Daniele "Danko" Angelozzi è un freelancer 3d, istruttore certificato Pixologic e Wacom Evangelist. Specializzato nella modellazione, scultura digitale e texturing, lavora principalmente nella creazione di asset per produzioni audiovisive e videoludiche e nella creazione di modelli per la stampa 3d.

19:00

20:00 MASTERCLASS

(Kodak)

Massive Full-CGI environments

Alessandro Cangelosi

Realizzare ambienti naturali come foreste, boschi e interi pianeti, o creati dall'uomo come città e complesse strutture, è sempre più utile nel mondo dei VFX, ma sappiamo quanto tutto questo possa essere pesante e complesso da gestire. In questa Masterclass analizzeremo la realizzazione di uno shot che sfruttando il software Isotropix Clarisse iFX per il set-dressing e look-dev, insieme a Maya/3ds max, Terragen e altri tools secondari, rende possibile qualsiasi cosa, con un livello di complessità senza precedenti e una modalità di lavoro innovativa e scalabile dal singolo artista al team di grandi dimensioni.

► SALA SERGIO AMIDEI E CESARE ZAVATTINI

MOSTRA

L'Arte dell'illusione

Gli effetti visivi, sono stati negli anni chiamati in diverse maniere: Trucchi, effetti Ottici, effetti Digitali. Nati insieme all'invenzione del cinema, si sono evoluti in un ventaglio di tecniche, fondamentali per completare la visione di Autori e Registi. Attraverso una panoramica dei lavori realizzati da alcuni dei principali Studi e Artisti italiani, questa raccolta rappresenta uno sguardo sullo stato dell'Arte nel nostro paese.

CONTEST

Effetto verticale (premio offerto da Roma Lazio Film Commission)

Rotorace (premio: licenza Nuke)

My vfx story (premio: licenza Toon Boom)

► SALA VOLONTÈ

12:00 **Rassegna cinematografica: storia degli effetti visivi**

24:00
(Volontè) a cura di: **Antonino Valvo** (AIR3) / **Paolo Zeccara** / **Pierfilippo Siena**

14:00 **E.T.**

16:00 **Jurassic Park**

18:00 MASTERCLASS

19:00 **The suicide of Rachel Foster**

(Volontè) **David Gallo** (101%)

“The Suicide of Rachel Foster”. Creazione di esperienza cinematografica in RT. Durante la manifestazione saranno disponibili delle postazioni per giocare e una postazione per vivere le esperienze in realtà virtuale create da 101%.

19:00 MASTERCLASS

20:00 **Larger than life**

(Volontè) **Guido Pappadà**

La versatilità dei nuovi sistemi RT per la creazione di scenografie ed illuminazioni virtuali ad alta risoluzione in fase di ripresa lasciano intravedere nuovi ed interessanti prospettive di creazione. Dalla musica alla pittura, dalla fotografia alle riprese cinematografiche si cercherà di analizzare il cambiamento dell’immaginario nelle composizioni ibride e le prospettive nella produzione cinematografica europea.

► SALA INCONTRI

NETWORKING

15:00 **Pitch**

17:00
(Incontri) Le aziende incontrano produttori e registi:
22 Dogs / **Edi** / **Frame by Frame** / **Metaphyx** / **Direct to Brain**
Margutta Studios / **Fx Lab**

18:00 **Job Fair**

20:00
(Incontri) Le aziende incontrano i professionisti e gli aspiranti
Appuntamenti su prenotazione nel corso del pomeriggio
22 Dogs / **Edi** / **Frame by Frame** / **Metaphyx** / **Direct to Brain** / **Margutta Studios**
Fx Lab / **Rainbow CGI** / **101%** / **Stargate Studios Malta**

Con il patrocinio di



In collaborazione con



Con la partecipazione di



Sponsor



Partner



Organizzato da



Con il riconoscimento della
Direzione Generale Cinema del Ministero
per i beni e le attività culturali

Con il sostegno di



Comitato organizzativo: Giulia Infurna, Giuseppe Squillaci, Paolo Zeccara
Raffaele Apuzzo, Pierfilippo Siena

Coordinamento: Stefania Carrara, Fabiana De Luca, Eleonora Bracalenti

Ufficio Stampa: Bookteller Eventi Letterari, Stefano Panetta

Social Media Manager: Valeria Brunori

Responsabile grafica: Roberto Mattiucci

Sigla a cura di: Giovanni Ricco

Si ringrazia per la collaborazione: Silvia Squillaci, Fabrizio Storaro, Victor Perez,
Maurizio Mattana, Lorenzo Moneta, Franco Valenziano, Francesco Grisi, Davide Luchetti,
Daniele Mischianti, Alessandro Costantini, Manuela Pineskj, Maria Grazia Mattei

Follow us

www.avfx.it - facebook.com/avfx.it - linkedin.com/company/associazione-effetti-visivi